

## RESIDENCE « ARTS & SCIENCES » 2020

### BIOGRAPHIES ET NOTES SUR LES RESIDENTS



*Agata Jarosova – Workshop 2019 – Photo © Patrice Dansin*

**ANIARA RODADO**

E-mail : [aniararodado@gmail.com](mailto:aniararodado@gmail.com)

Téléphone : 0618800087

Bio : Chorégraphe et artiste pluridisciplinaire - Doctorante à l'Ecole polytechnique

Site : <https://aniara-rodado.net/aniara/> Site en maintenance



Aniara Rodado

### **Résidence du 18 au 24 juillet + sortie de résidence le 24 07**

Sujet principal - Note d'intention – **Ruta Graveolens - Humain-Plante** – Pièce chorégraphique

1 – Nous ne pouvons pas apprendre à danser comme le fait la [plante] Ruta Graveolens sans modifier notre propre sensorium. Il est donc nécessaire de faire appel à des technologies du corps qui permettent de modifier durablement notre métabolisme, ainsi qu'à des machines à fonctionnement physique, chimique ou électronique susceptibles de reformuler notre manière d'être dans un milieu. Dans la continuité de notre travail avec les plantes et de l'envie d'approfondir notre recherche chorégraphique au-delà de la danse, mais surtout au-delà du corps humain. Avec Marcos Suarez Cifuentes compositeur, réalisateur et chercheur en informatique musicale.

2 – Transmutation de base/Alien migration - Aniara Rodado et Jean-Marc Chomaz- Espace participatif d'interaction immersive humain-plante, projections olfactives et relation au corps au-delà de la danse. Travail de recherche en extérieur nuit, recherches chorégraphiques, ateliers professionnels possiblement ouvert au public (sous réserve).

Aniara Rodado est accompagnée par le compositeur et musicien Marco Suarez Cifuentes (voir ci-après). Patrice Dansin interviendra dans ce travail pour la mise en espace in situ (dans la nature).



E-mail : [marcosuarezcb@hotmail.com](mailto:marcosuarezcb@hotmail.com)

Téléphone : 0612772357

Bio : Compositeur - Docteur en arts et Création SACRE/PSL - CNSMDP

Membre chercheur du Laboratoire SACRe EA7410

<https://marcosuarezcifuentes.wordpress.com/>

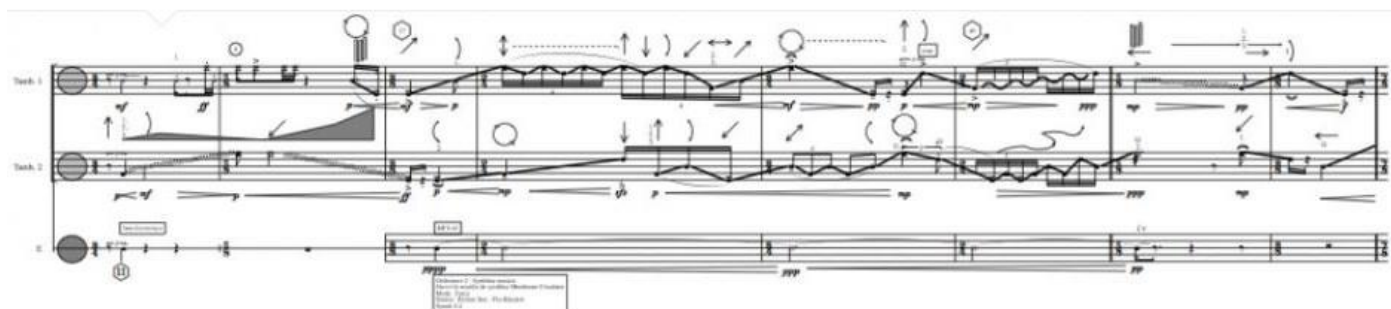
<https://www.babelscores.com/fr/MarcoSuarezCifuentes>



### Note d'intention

1 / Composition live in situ pour accompagner la chorégraphie d'Aniara Rodado *Ruta Graveolens*

2 / Travail de recherche à partir des bruits de la Terre et de l'Espace pour compositions musicales. Un travail commun est envisagé avec le Collectif  $\mu$ , (Patrice Dansin, Agata Jarosova et Emma Terno) pour des créations sonores destinées à une série de pièces chorégraphiques inspirées de leurs créations sonores.



**E-mail :** [jmchomaz@gmail.com](mailto:jmchomaz@gmail.com)

**Téléphone :** 0630344796

**Bio :** Artiste, physicien, directeur de recherche au CNRS, professeur à l'Ecole polytechnique, co-fondateur et co-directeur de la Chaire « arts & sciences » de l'Ecole polytechnique, École des Arts Décoratifs-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Depuis la création du Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyX) CNRS et École polytechnique, Jean-Marc Chomaz s'est d'abord investi comme chercheur et artiste dans des projets « arts et sciences » en collaboration avec des artistes de toutes les disciplines. Son approche tente de donner directement accès à un imaginaire utilisant le langage et les concepts scientifiques « *non pour faire preuve, mais pour faire sens* ». A la recherche d'un lieu pour y organiser des résidences et des rencontres, Jean-Marc Chomaz s'associe au Laboratoire d'Art Contemporain pour l'ouverture d'un espace « arts et sciences » en Île-de-France et pour son projet de Laboratoire d'été dans le Lubéron. Il devient également artiste et scientifique associé au L.A.C. et conseiller scientifique pour le développement de leurs projets.

**Sites :** Chaire « arts & sciences » <https://chaire-arts-sciences.org/> et LadyX  
<https://www.ladhyx.polytechnique.fr/fr/recherche/art-et-science>



**Note d'intention - Redshift : voyage temporel et mythe de Pan**

1 - Travail de recherche pour un projet chorégraphique à partir d'un procédé de projection 3D dans l'espace (corps et objets) créé par Jean-Marc Chomaz. Démonstrations en lieu clos et tentative en extérieur de nuit pendant la résidence. Ce procédé part à la rencontre de chorégraphes pour un travail commun sur scène avec la projection de corps dansants, des objets et de leurs ombres dans l'espace. Pendant la résidence il travaillera avec Agata Jarosova et Patrice Dansin sur l'ensemble du projet : concept, scénographie et chorégraphie, avant une autre résidence à Paris cet automne pour une démonstration sur scène auprès de chorégraphes qui auront répondu à un Appel à projet.

**Note d'intention complète :**

[https://2366bfb9-8d7c-47e8-a0cb-3a5520fd6558.filesusr.com/ugd/a4dfc2\\_ce1be0936b284d3fa6c543c4c22c0de1.pdf](https://2366bfb9-8d7c-47e8-a0cb-3a5520fd6558.filesusr.com/ugd/a4dfc2_ce1be0936b284d3fa6c543c4c22c0de1.pdf)

2 - Travail en compagnie d'Aniara Rodado sur une installation olfactive

3 – Etude en compagnie de Julie Sauret – Chargée de coordination et de Communication pour la Chaire « arts & sciences » et de Patrice Dansin pour la mise en œuvre d'une résidence dans le Luberon en 2021, et d'un programme « arts & sciences » pendant le Festival d'Avignon 2021.

E-mail : [agata.jarosova@gmail.com](mailto:agata.jarosova@gmail.com)

Téléphone : 0646652237

**Bio** (résumé) – Jeune chorégraphe et artiste pluridisciplinaire Tchéco-Espagnole vivant en France, Agata Jarosova a signé sa première chorégraphie à Paris à l'âge de 18 ans et d'autres créations pendant ses études en France. Après une formation classique à Prague, elle intègre le Centre National de Danse d'Angers en 2015, puis l'école de la Manufacture, haute école des arts de la scène à Lausanne avant d'obtenir cette année [2020] un Master Danse à l'Université de Paris 8 Saint-Denis. Elle est artiste associée au Laboratoire d'Art Contemporain et membre de son Collectif *mμ* (consacré à la danse). Agata Jarosova créera bientôt sa propre compagnie.



*Agata Jarosova en répétition*

**Note d'intention** – 1 « **INscx** » – Pendant cette résidence Agata Jarosova travaillera sur son troisième solo dans un rapport Humain-Animal. Après « Sa présence » – qui explorerait l'état sensitif du corbeau en lien avec des photographies de Masahisa Fukase –, créé et joué dans deux festivals en République Tchèque et en France, et après TAM – un travail chorégraphique avec le ver – créé à l'Observatoire SIRENE en juillet 2019 dans le cadre du programme Hors-les-Murs du Théâtre de La Manufacture pour le Festival d'Avignon, Agata Jarosova commencera à travailler pendant cette résidence sur son nouveau solo « **INscx** », où il est cette fois question de la transformation ou la mutation corporelle entre humain et insecte pour sculpter son corps, frôlant ses limites biomécaniques pour côtoyer celles des insectes et en particulier, pour ce solo, celle de la mante religieuse/orchidée/idolomantis-diabolica. – 2 **Collaboration avec Ania Rodado** pour sa création en tant qu'interprète danseuse. – 3 **Participation aux recherches de créations chorégraphiques in situ** du Collectif *mμ* avec Emma Terno et Patrice Dansin. – 4 Travail sur un projet avec Jean-Marc Chomaz.

**Bio et note d'intention complète « INscx »** : [https://2366bfb9-8d7c-47e8-a0cb-3a5520fd6558.filesusr.com/ugd/a4dfc2\\_909858ec178d4df78d93e874d7ba3fc8.pdf](https://2366bfb9-8d7c-47e8-a0cb-3a5520fd6558.filesusr.com/ugd/a4dfc2_909858ec178d4df78d93e874d7ba3fc8.pdf)

**Bio :** Géologue, Conservateur du Musée de Minéralogie de l'Ecole des Mines-PSL ParisTech

**Site -** Musée de Minéralogie de l'Ecole des Mines : <http://www.musee.mines-paristech.fr/Accueil/>

Auteur de nombreuses expositions et de plusieurs ouvrages sur les minéraux et les histoires qui les accompagnent – dont le livre « Curiosités minérales » aux Editions omniscience Mines ParisTech –, pendant cette résidence Didier Nectoux travaillera sur la création d'une conférence performée avec la collaboration d'Emma Terno et Patrice Dansin – dans laquelle son rôle sera à la fois scientifique et artistique –, et participera à une création collective pour une déambulation documentaire qui sera composée d'expositions, de performances et autres rendez-vous insolites – dont sa conférence performée avec les mêmes personnes plus Ariel Kupfer (Musée caché) et Olivia Guigue.



*Didier Nectoux photographié au Musée de Minéralogie de l'Ecole des Mines*

### Note d'intention

1 – Conférencier et auteur de plusieurs ouvrages sur les minéraux et des histoires qui les accompagnent, pendant la résidence Didier Nectoux travaillera sur la création d'une conférence performée avec la collaboration d'Emma Terno et Patrice Dansin – dans laquelle son rôle sera à la fois scientifique et artistique.

2 – Création collective d'une déambulation documentaire, scientifique et artistique qui sera composée d'expositions, de la conférence performée de Didier Nectoux et d'autres rendez-vous insolites. Création et réalisation : Patrice Dansin accompagné d'Emma Terno pour sa mise en espace artistique, Olivia Guigue, Ariel Kupfer et Didier Nectoux.



E-mail : [oliviaguigue@gmail.com](mailto:oliviaguigue@gmail.com)

Téléphone : 0652588260

**Bio** : Artiste pluridisciplinaire

Obnubilée par les problèmes écologiques, mes travaux récents portent essentiellement sur l'observation de l'omniprésence des productions humaines dans la nature. C'est une façon de contourner mon angoisse face aux désastres environnementaux, d'aborder un questionnement sur le sujet et, peut-être même, de toucher le spectateur.

Que ce soit à travers la photographie ou des installations d'objets, des compositions de concomitances fortuites ou des mises en scène qui révèlent le potentiel des objets à nous offrir une réflexion sur nous-mêmes - et éventuellement sur les problématiques écologiques -, je suis inspirée par mes lectures sur le dialogue entre la philosophie mystique orientale et la physique quantique, et j'essaie de questionner notre rapport à la réalité. Cela s'articule dans le travail par l'utilisation conceptuelle et formelle d'analogies et de jeu de mimesis qui trompent la perception et les mécanismes intellectuels qui nous font croire à ce que l'on perçoit et, éventuellement, à nos illusions.

Les projets et Musée Pour Un Futur que je développe à l'heure actuelle sont une extrapolation sur la géologie et l'archéologie de l'anthropocène. Leurs recherches visent à intégrer à ces disciplines les productions humaines récentes et leur infiltration dans l'environnement en empruntant méthodes scientifiques et esthétiques muséales.

Site : <http://www.oliviaguigue.com/>



*Exposition à Tokyo - National Photos Museum of Emerging Science and Innovation, Miraikan  
Juillet 2018 – Photos et objets classés sur table provenant du travail intitulé Tamesiology*

#### Note de résidence

- 1 - Participation à la création collective déambulatoire et documentaire, scientifique et artistique avec Didier Nectoux, Ariel Kupfer, Emma Terno et Patrice Dansin.
- 2 – Atelier et conférence anthropocène en public (sous réserve).
- 3 – Participation à l'étude d'un programme d'installations in situ pour la partie arts plastiques.
- 4 – Participation à un groupe de travail sur la présence de la nature en ville.

**Bio** : Artiste et enseignant chercheur, Ariel Kupfer est le créateur du Musée Caché.

Le **Musée Caché** a été créé à Paris en 2015. Fondé à partir des collections de minéraux, d'objets et de micrographies, il vise à stimuler la curiosité comme source d'apprentissage. Ses activités ou services secrets sont itinérants, ouverts à tout public. Il explore la continuité existante entre l'inerte et le vivant, entre objet et sujet, entre nature et culture, entre matière et philosophie, développant des outils qui favorisent une réintégration entre l'humain et le non-humain, vers l'autonomie dans l'élaboration de la connaissance.

Mode de fonctionnement et références sur le site du **Musée caché** : <http://museecache.fr/>

The logo consists of the words 'MUSEE' and 'CACHEE' stacked vertically. The letters are white, bold, and have a stylized, slightly irregular font. The background is a solid black rectangle.

#### Note de résidence

- 1 - Participation à la création collective déambulatoire, documentaire, scientifique et artistique avec Didier Nectoux, Olivia Guigue, Emma Terno et Patrice Dansin.
- 2 - Atelier et conférence en public (sous réserve).
- 3 - Recherches et prélèvements géologiques.
- 4 – Participation à un groupe de travail sur la présence de la nature en ville.



**E-mail :** emmaterno@gmail.com

**Tél :** 0640612704

**Artiste pluridisciplinaire** - Chorégraphe, danseuse, performeuse, vidéaste, musicienne, et créatrice sonore

**Bio complète :** <https://www.emmaterno.com/bio>

**Site :** <https://www.emmaterno.com>



*Emma Terno – Danse in situ*

### Note d'intention

1 – Créations sonores à l'écoute de la Terre et du ciel pour une série de pièces chorégraphiques qui s'en inspirent. En collaboration avec Agata Jarosova, Patrice Dansin et Carlo Antonio Suarez Cifuentes.

2 – Participation aux recherches de créations chorégraphiques in situ du Collectif mμ avec Agata Jarosova et Patrice Dansin. L'un des sujets de recherches du Collectif s'inscrit dans un programme artistique pluridisciplinaire in situ plus vaste, et un programme pour la création d'une Carte blanche jeunes chorégraphes dans un rapport chorégraphique et scientifique en relation avec la nature.

3 – Collaboration avec Aniara Rodado pour sa création.

4 – Création et mise en espace d'une conférence performée de Didier Nectoux (voir ci-après) dans le cadre d'un projet artistique et géologique comprenant des expositions, des performances et d'autres actions artistiques sous forme d'une randonnée documentaire. Travail de recherche artistique sur cette randonnée avec son concepteur Patrice Dansin.

**Solange Fouvet** – Responsable de l’Observatoire astronomique SIRENE de Lagarde d’Apt (qui reçoit la résidence « arts & sciences »). L’observatoire est ouvert au public chaque jour pour l’observation du ciel.

**Site :** <https://www.obs-sirene.com/>



### Note d’intention et de résidence

1 - Après sa rencontre l’an dernier [juillet 2019] avec le laboratoire d’Art Contemporain qui a organisé une soirée et une Carte blanche jeune chorégraphes à l’Observatoire SIRENE, Solange Fouvet travail sur la création d’une randonnée documentaire sur l’histoire du Plateau d’Albion et de la Force nucléaire Française (entre 1971 et 1996) avec l’aide d’un historien. Patrice Dansin ayant une idée similaire augmentée d’un programme artistique sur le parcours, ils travailleront ensemble sur les deux versions de cette randonnée pour une première édition prévue lors de l’été 2021.

2 – Sur la proposition de Patrice Dansin, auteur d’un projet pour la création d’une Constellation cosmique en relation avec le territoire de la Communauté de Communes du Pays-d ’Apt Luberon, Solange Fouvet étudiera cette création qu’elle réalisera seule ou avec un astronome. Elle interviendra également comme conseil pour l’ensemble de la création qui comportera une installation « *miroir* » et homothétique au sol à l’échelle du territoire de la CCPAL. Cette installation au sol, pérenne ou éphémère, sera créée par l’artiste et architecte Melissa Epanimondi, avec un bornage comportant, pour chaque point, le nom et les informations de l’étoile qui lui correspondra : étude lancée en 2019 par Le Laboratoire d’Art Contemporain.

**Melissa Epanimondi** : <https://www.melissaepaminondi.fr/> et **Collectif L140** : <http://l140.fr/>

*Melissa Epanimondi ne pouvant pas être présente pendant cette résidence, elle interviendra après la création de la Constellation pour une étude sur le terrain.*



**Président du Laboratoire d'Art Contemporain**, Patrice Dansin a fondé avec Agata Jarosova – au sein de l'association – le « Collectif mμ » qui se consacre à la danse. Il est auteur et concepteur de plusieurs pièces chorégraphiques, performances et autres sujets artistiques et documentaires. Il a commencé il y a deux ans un travail d'installations in situ en relation avec la danse et les arts plastiques.

**Site** Le Laboratoire d'Art Contemporain : [www.lelac.co](http://www.lelac.co)



*Photo Workshop 2019 - Etude d'une installation chorégraphique in situ – © Patrice Dansin*

*Interprètes danseuses et chorégraphes : Lucie Anthonioz, Windy Antognelli, Agata Jarosova et Julia Raynal.*

Créateur de cette résidence qu'il coorganise avec la Chaire « arts & sciences », Patrice Dansin participera à plusieurs ateliers pendant cette résidence : <https://www.lelac.co/lab2020>

## **ANNA MARIA POLESKA**

**E-mail :** [am poleska@gmail.com](mailto:am poleska@gmail.com)

**Bio :** Artiste peintre et photographe formée à l'Ecole des Beaux-Arts de Lodz en Pologne.

**Site :** en cours de création

Etude photographique.

Anna Maria Poleska est Trésorière de l'association Le L.A.C. et bénévole pour l'organisation de cette résidence.

## **JULIE SAURET**

**E-mail :** [julie.sauret@ladhyx.polytechnique.fr](mailto:julie.sauret@ladhyx.polytechnique.fr)

**Tél :** 0665636596

Coordinatrice, Chargée d'étude et de communication pour la Chaire « arts & sciences ».

**Site :** <https://chaire-arts-sciences.org/>

Etude pour la Résidence « arts & sciences » 2021 dans le Luberon avec Jean-Marc Chomaz et Patrice Dansin. Etude pour le projet d'un programme « arts & sciences » dans le cadre du Festival d'Avignon 2021.

## **AUTRES PERSONNES**

Plusieurs artistes, scientifiques et autres personnes appréciées pour leurs qualités et leurs regards seront présentes sur cette résidence pendant un ou plusieurs jours, comme Pascal Keiser, Directeur de « La Manufacture collectif contemporain d'Avignon. », partenaire du laboratoire d'Art Contemporain depuis 2018 pour un projet de programme « arts & sciences » dans le cadre du Festival d'Avignon 2021.

D'autres personnes seront présentes au titre de leur institution comme Nil Didier pour la Cité des Sciences et de l'Industrie, ainsi que plusieurs auditeurs libres...